

RELATO CONTRA EL ACOSO ESCOLAR**MONTSERRAT DEL AMO: EN TIERRA DE NADIE****ANTES DE LEER** (dice el profesor/la profesora)

- 1.- Alguien de clase conoce alguna obra de Montserrat del Amo?
- 2.- ¿Qué esperarías a la vista del título? En un momento determinado del relato dice que “entre la aldea lejana y la ciudad hostil, Pedro se siente perdido en tierra de nadie”. ¿De qué creéis que puede tratar el tema?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

- 1.- Vais a leer un relato bien bonito. En un momento de la historia Pedro -éste es el nombre del protagonista- se encuentra ante un dilema serio, no sabe si ir con una u otra “mara” o pandilla de chicos. Cuando estéis leyendo esto debéis tratar de adivinar a ver con qué pandilla quedará. Tratad de reconocer en vosotros y vosotras los sentimientos que este tema os suscita.
- 2.- Aparece la palabra “patojo”, tenéis que sacar el significado por el contexto.
- 3.- Al leer el texto debéis fijaros en las posibles conculcaciones de Derechos Humanos que se dan. : <http://www.un.org/es/documents/udhr/>)

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Cuándo se conculcan derechos humanos o detectáis riesgo de que así sea en este relato?
- 2.- ¿Esta historia os parece real?
- 3.- ¿En qué país y época puede estar ambientada la historia?
- 4.- ¿Por qué crees que no aparecen niñas en esta historia?
- 5.- ¿Qué opináis de la opción que toma Pedro al final?
- 6.- ¿Qué valor tiene para Pedro la asistencia a la escuela?
- 7.- En qué momentos detectáis prejuicios en esta historia?
- 8.- ¿Hay algo de racismo en esta historia?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Escoge entre estas redacciones:

- Terminar el relato, eres tú quien puede optar por un final feliz o infeliz.

Debes tener en cuenta a todos los personajes: Pedro, su padre, su madre, la gente del pueblo, los pandilleros, los estudiantes, el profesor.

- Redactar una descripción de los personajes que aparecen, haciendo hincapié en sus sentimientos y en su forma de ver la vida respecto a los derechos humanos y la dignidad de la persona.